



Detlef Fiebrandt

# FARBKONSISTENZ IN DER PROFIFOTOGRAFIE

Vom Bildschirm zum Ausdruck

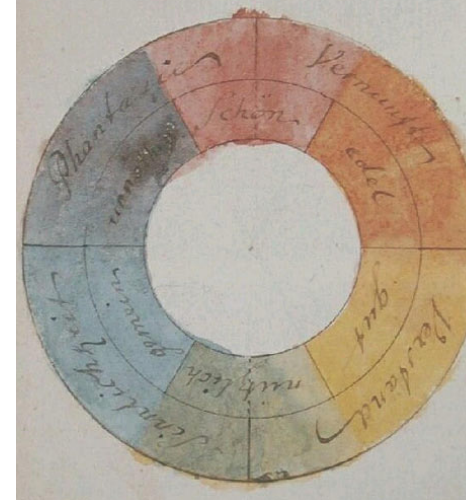
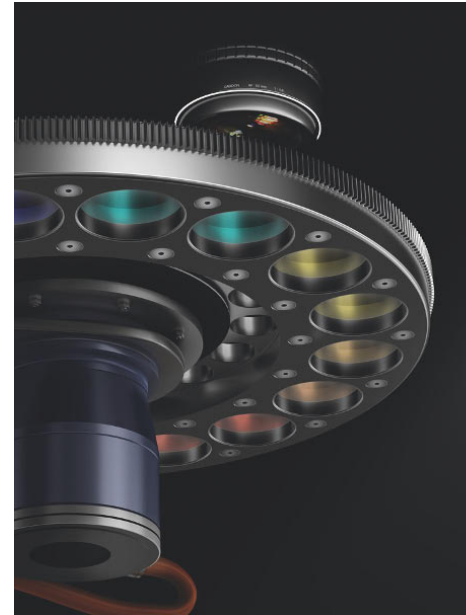


Mit Farb-  
referenzkarte



# Inhalt

<b>Kapitel 1: Normlicht einrichten</b> .....	16
Die Normlichteinrichtung vorbereiten.....	18
Normlicht bestimmt die Softproof-Wahrnehmung.....	22
Abmusterungseinrichtungen anschaffen .....	24
Raumbeleuchtung einrichten.....	29
Geeignete Leuchtmittel auswählen .....	34
Umgang mit Leuchtmitteln.....	38
Normlicht: Realitäten akzeptieren .....	40
Zur Kontrolle: Protokolle .....	45
<b>Kapitel 2: Kamera-, Scanner und Arbeitsfarbräume festlegen</b> .....	46
Wozu brauchen wir Farbräume? .....	48
Vom Farbspektrum zum RGB-Farbraum .....	51
Produktionsfarbräume auswählen .....	57
Ein Kameraprofil erstellen .....	63
Scannerprofil auswählen .....	69
Konvertieren und Zuweisen von ICC-Profilen .....	75
Das Problemkind Simulationsprofil .....	80





<b>Kapitel 3: System- und Grafiksteuerung</b> .....	88
Einfluss der System- und Grafiksteuerung .....	90
Grafiksteuerung und Monitoreinstellung .....	99
Funktion des Monitorprofils .....	109
Prüfinstrument statt Deko: Der Desktop-Hintergrund .....	113
<b>Kapitel 4: Farbeinstellungen und Proof-Vorschau</b> .....	118
Farbeinstellungen seit Adobe Photoshop CS.....	120
Die Farbeinstellungen-Dialogbox im Detail.....	127
Warnmeldungen beim Öffnen von Daten .....	136
Konvertierungsoptionen .....	138
Proof-Bedingung.....	142
Optionen für die Proof-Vorschau .....	152
Aus der Adobe-Familie: InDesign, Illustrator, Acrobat Pro .....	156
Adobe Bridge .....	161
Adobe Camera RAW.....	163
Adobe Photoshop Elements.....	165
Adobe Lightroom .....	169
Apple Aperture .....	172
Corel PHOTO-PAINT .....	174
Optionale Einstellungen in der Farbverwaltung .....	183
Corel: Konvertieren von und Zuweisen mit ICC-Profilen .....	190
Corel PaintShop Photo Pro .....	192
Nikon Capture NX .....	196

Pixxel Silkipix Developer Studio..... 200

Webbrowser..... 203

**Kapitel 5: Den Monitor kalibrieren, profilieren** ..... 206

Kalibrierung und Profilierung – Grundlagen ..... 208

Kompatible Monitore, Messgeräte und Kalibrierungslösungen ..... 210

Einen Softproof-Monitor anschaffen..... 211

Das richtige Messgerät: Colorimeter oder Spektralphotometer?..... 215

Die geeignete Kalibrierungssoftware ..... 218

Die Kalibrierung vorbereiten ..... 219

Die Kalibrierung und Profilierung ausführen ..... 223

Optionale Einstellungen ..... 229

Feinabstimmung..... 234

**Kapitel 6: Qualitätssicherung**..... 236

Die Qualitätssicherung – eine Notwendigkeit..... 238

Messtechnische Verifizierung: Prüfung des kalibrierten Monitors... 241

Messtechnische Validierung ..... 242

Visuelle Verifizierung ..... 248

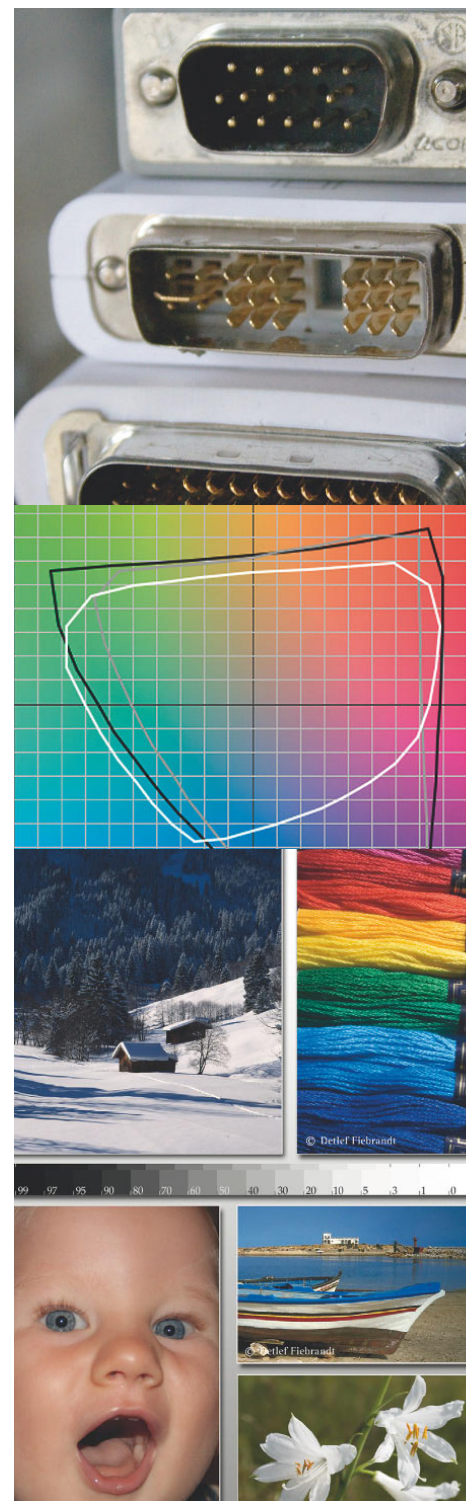
Visuelle Validierung ..... 252

Der Referenzprint Fiebrandt 01 ..... 257

Feinabstimmung..... 260

Zertifizierung..... 267

Regelmäßige Qualitätskontrolle ..... 268





<b>Kapitel 7: Farbrichtig drucken</b> .....	272
Grundlagen für farbrichtiges Drucken.....	274
Einen Testdruck anfertigen .....	282
Ein neues ICC-Profil erstellen .....	292
Drucken aus anderen Programmen.....	297
Glossar .....	300
Index .....	317